Никакой власти никому!



ЧЁРНАЯ ЗВЕЗДА

N 4 (11),
1994 г.

ЖУРНАЛ АНАРХИСТОВ
ОБ АНАРХИСТАХ

В НОМЕРЕ

АВТОНОМЫ – кто они?

Ностальгия по коктейлю Молотова

О том как три раза наступал пиздец российскому государству

Язычник из Черкасс

АНАРХИЯ – ЭТО ВАМ, БЛЯ, НЕ ХАОС, А ГАРМОНИЧНОЕ ОБЩЕСТВО СВОБОДНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ

★★

Дмитрий Костенко, ИРЕАН(ФРАН). Москва. лето 1992 г.

АВТОНОМЫ



Красное знамя с черной звездой. Человек в маске, стреляющий из рогатки. Захваченные дома, расписанные граффити и рисунками в лучших традициях Диего Риверы и Сикейроса - все это автономы.

Впервые слово "автономы" я услышал осенью 1990-го из уст тогдашнего лидера КАС Андрея Исаева, который говорил, бичуя нас, молодежную оппозицию: "Анархисты имеют секретарей и секретариаты, анархисты платят взносы и работают в профсоюзах. А те, кто носит "ирокезы" и делает оранжевые акции - называются - автономистами. Они живут в домах, разрисованных непристойными картинками и ругательствами. У них нет секретариатов и секретарей - как у всякого нормального стада, у них только вожаки".

Нарисованная Андреем картина показалась мне привлекательной. Но окончательно разобраться в этом вопросе я смог лишь, выбравшись на Западе пройдя по десятку автономистских сквотов, кафе, либертарных культурных центров, куда до меня ни ступала нога ни одного совка.

Итак, начнем с истории. Все началось в конце 70-х, когда на небосклоне леворадикальной политики стала закатываться китайская звезда и леваки, прикалывающиеся к 60-м и маоизму, поняли, что в Китае бюрократия не лучше совковой. Одним из таких людей, отвернувшиеся от маоизма в поисках иного пути, стал Антонио Негри. Оставаясь марксистом, Негри отверг необходимость авангардной партии, да и вообще какой-либо структурированной организации для революционной борьбы. Он и его сторонники из организации "Аутономия операйя" (Рабочая автономия) искали свою опору не только среди рабочих, но и среди женщин, гомосексуалистов, безработных, молодежи, - среди тех, кого подавляла система. Но главное отличие автономистов от старшего поколения "новых левых" - это идея "о сфере автономии". "Сфера автономии" - это и свободное пространство, физическое и духовное, которое маргиналы и аутсайдеры могут создать уже сегодня. При этом нет необходимости, отгородившись стеной от мира, не замечать окружающей действительности — но можно и нужно активно отвоевывать у общества плацдарм за плацдармом. Само движение было молодежным, массовым, спонтанным и лишенным руководящего ядра. В эпоху расцвета левого терроризма в Италии "Аутономия" тоже не была овечкой, и Антонио Негри вынужден был эмигрировать из Италии, спасаясь от расправы. Но акции "Аутономии" ничуть не походили на террор "Красных бригад". "Красные бригады" - дисциплинированная, строго законспирированная подпольная армия, жестко подчиненная центральному руководству, и только по его решению отстреливавшая всяких негодяев: политиков, судей, полицейских. Иначе поступала "Рабочая автономия", претворявшая в жизнь идея диффузного террора и диффузной городской герильи. Представьте, рано поутру в спящий итальянский городок врывается сотня мотоциклистов с бутылками коктейля "Молотов", выкрикивает левацкие лозунги, лупит полицию, грабит и поджигает респектабельные буржуазные магазины, - а на следующей неделе такой же удар спонтанно наноситься в другом месте, в другом городе - это и есть диффузный террор. "А.о." считала, что труд и работа сами по себе есть акт принуждения и поэтому занимались вредительством и саботажем на производстве. Семена, посеянные Негри, разнесло по всему миру, но самые обильные всходы они дали в городе-за-стеной - в Западном Берлине.

Западный Берлин был особым миром, искусственным, нереальным, гротескным, где на территории нескольких кварталов сосредоточились самые крутые левые радикалы и самые пещерные нацисты. Что делать молодому леваку, если общество "экономического чуда" его уже в конец достало, а его папа самый натуральный нацист? Рвать с семьей и поступать в Западно-Берлинский университет. Здесь, в Берлине неистово проповедывал революцию Руди Дучке, здесь пытались притворить в жизнь новые формы социального и сексуального общежития Коммуна-1 и Коммуна-2, здесь начинался РАФ. И здесь же в конце 70-х возникло самое мощное в Европе движение автономистов-сквотеров. Молодые 16-17 летние парни конца 70-х слабо врубались в политические дискуссии старших сверстников-"шестидесятников", зато идеи "свободных территорий" и "автономии" восприняли легко. Длинное итальянское слово

★★★

"аутономисто" превратилось в короткое немецкое "аутономен", хотя политические противники из тех, для кого анархия и хаос - синонимы, предпочитают называть их хаотами. Кстати, немцы очень любят сокращения, почти как совки 20-х годов: "антифа"- антифашисты, АПО - "аусерпарламентоппозицьен" - внепарламентская оппозиция. ВГ - "вонгемайтшафт" - жилищное товарищество, часто практикуемый малоимущими левыми вид добровольной коммуналки. Впрочем, к милым сокращениям немецкого языка относятся и гестапо и концлагерь.

В Берлине произошло историческое соединение идеологии автономизма и сквотерства - движения по захвату пустых домов, по-немецки "хаусбезецт". Даже оставшиеся на свободе члены анархо-террористической группы "Движение 2-го июня", бросили террор и занялись сквотерством. Сквот - это не бомжатник, скорее это напоминает МЖК начала перестройки. Захваченный дом автономы, как правило ремонтируют, расписывают его снаружи политическими граффити, на первых этажах делают автономное кафе, инфоладен - магазинчик, где всегда можно купить левые газеты, книги, получить информацию о готовящихся акциях и приобрести соответствующую атрибутику. В инфоладенах часто устраивают семинары, собрания, а в кафе, если зал большой, концерты альтернативного рока. Автономы пытаются быть полностью автономными, - на крыше одного легализованного сквота в Берлине я видел даже солнечную электростанцию.

Если сквот не легализован, то есть нет договора с хозяевами или городскими властями , то сквотерам приходиться выдерживать осады или штурмы полиции. Самым ярким примером борьбы сквотеров с полицией была была оборона шоколадной фабрики "Штольверке" в Кельне в середине 80-х годов. Территория всей этой фабрики вместе со всеми строениями была продана владельцем муниципалитету, и с той поры стала бесхозной. Различные левые организации, сговорившись захватили огромную фабрику: помещения администрации переделали под жилые, а в здоровенном, как самолетный ангар, здании самой фабрики, устроили зал для конференций и фестивалей. Зал расписывали многие известные художники Кельна, и директор городского музея, увидев его сказал: "Это нельзя дать разрушить. Это искусство, которое должны увидеть потомки." Но полиции на это было наплевать, - получив указание от социал-демократических властей города, она несколько раз пыталась очистить фабрику, но не тут то было... В ФРГ не только полиция имеет осведомителей среди левых, но и левые - среди полиции. О полицейской операции узнавали заранее. И едва наблюдатель-сквотер замечал с вышки повышенную активность и передвижение полицейских, он сразу же несся к ближайшему телефону-автомату и звонил по пяти контактным телефонам, каждый из этой пятерки звонил по следующим пяти и так далее, по заранее спланированной телефонной сети. В течении часа на фабрике собиралось две тысячи человек, готовых защищать ее. И полиция об этом знала (там слушают частные разговоры чаще, чем у нас!), и не решалась на штурм. Городские власти решили действовать по другому и вырубили у сквотеров свет и воду. Но и тут выход был найден: электричеством и водой поделились с захватчиками молодые социалисты ("Соколы"), чья штаб-квартира была неподалеку, наплевав на мнение своих старших товарищей по партии в ратуше. Но властям удалось таки добиться своего, действуя проверенными веками способом "разделяй и властвуй". Оккупантам предложили заключить договор с магистратом. Наиболее радикальные не согласились. Они ушли и сделали новый сквот. Более сговорчивым было предложено переехать в другое помещение на время "ремонта" фабрики. Через год их вышвырнули на улицу и из этого дома, а здание фабрики было демонтированно и частично переоборудованно под муниципальные жилые помещения. Но бороться со всем движением полиция была уже не в силах: в Кельне в середине-конце 80-х было более 100 захваченных домов. В других городах - еще больше. Появились целые кварталы автономистов: В Западном Берлине - Кройцберг, в Гамбурге - Хафенштрассе. Первого мая 1988 г. в Берлине, когда демонстранты разгромили фешенебельный магазин, полиция пыталась разогнать демонстрацию. Были пущены в ход вертолете, слезоточивые газы, закрыто метро и остановлены автобусы, но демонстранты сами разогнали прекрасно экипированную полицию.

Но настоящий звездный час наступил для автономов, когда рухнула Стена. Ведь перед этим, в последние дни Хоннекера, из восточного Берлина в Западный убежали тысячи состоятельных ГДРовцев, оставив свои дома на произвол судьбы, и, когда рухнула Стена, то автономы, хлынувшие с Запада на Восток, быстро прибрали пустующие дома к рукам, и - в Восточном Берлине возник самый крупный в Европе район захваченных домов - Майнцерштрассе. Возник совет делегатов различных домов всего Берлина, информсеть и система координации между домами. Новые власти терпеть этого долго не собирались. Да и к тому же автономистам удалось изрядно подгадить новым хозяевам, омрачив "светлый праздник" воссоединения двух половинок страны. 7 октября 1990-го года, когда все добропорядочный бюргеры торжественно отмечали праздник объединения, неизвестные истории автономы влезли на Бранденбургские ворота и оторвали желтую полосу с национального черно-красно-желтого знамени.Так что в день объединения на главном флагшто-



ке страны развевалось... черно-красное знамя. Власти ФРГ терпеть всего этого долго не собирались.

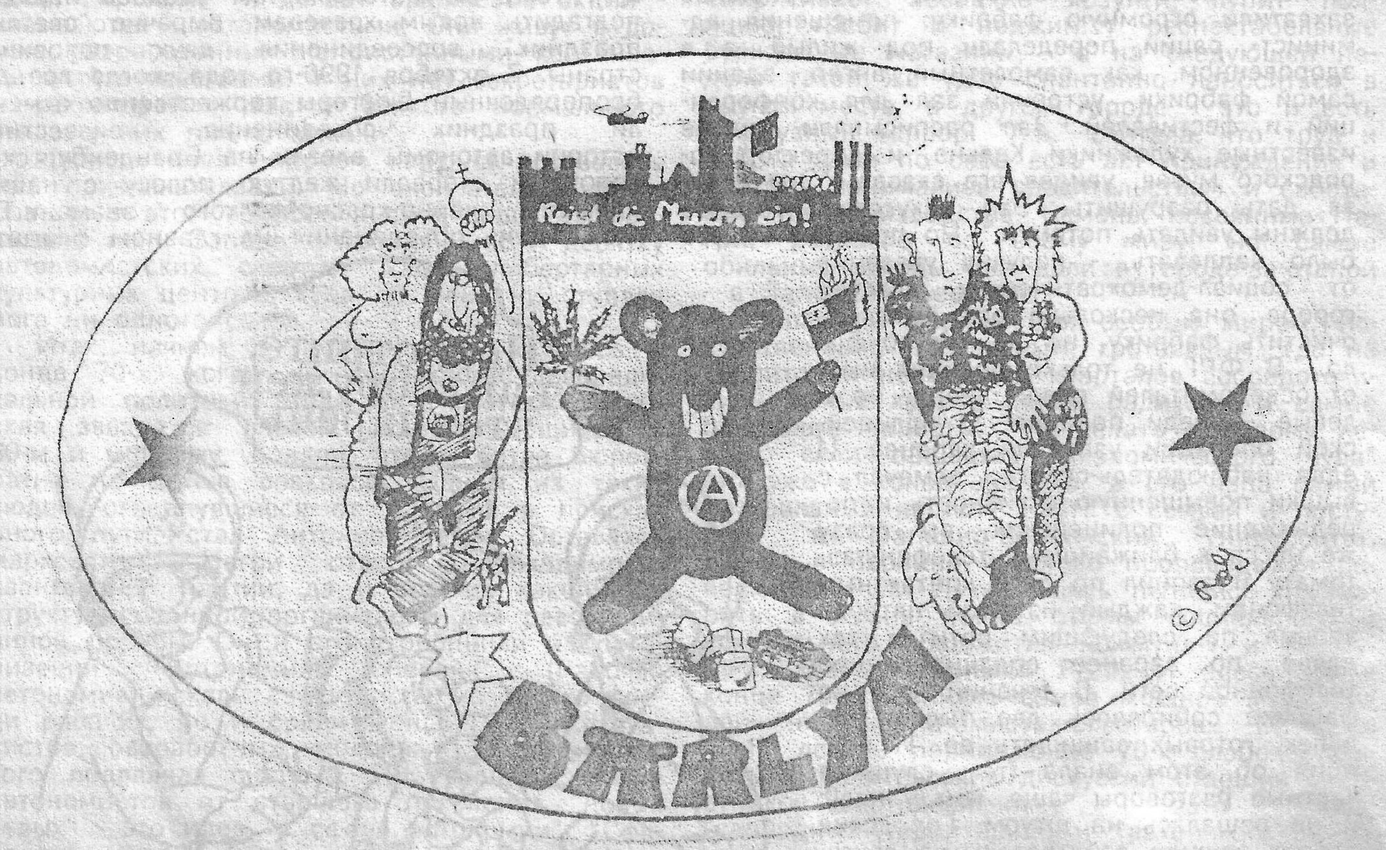
Вообще, существует международное соглашение полиции в рамках "Интерпола" об обмене информацией, методами борьбы и о совместных действиях против захватчиков домов. В 1987 году была проведена крупнейшая полицейская акция против сквотеров Осло, в 1988 - против знаменитой Христиании в Дании, в 1990 - против Майнцерштрассе. Бои 5 ноября 1990 года за Майнцерштрассе - крупнейшее событие за все время существования сквотерского движения и - крупнейшее его поражение. Писать об этом горько. Не обошлось и без предательства: правые зеленые депутаты Берлинского магистрата голосовали за полицейскую акцию.

Сегодня сквотерское движение на спаде, Берлинский Совет захваченных домов больше не действует, и, хотя по-прежнему существует много захваченных домов в Кройцберге, но большинство из них предпочитает прекратить борьбу с полицией и заключить договор с городскими властями.

Сегодня среди автономов писк моды - это уже не сквоты, а антифашистское движение. "Антифа" - это не просто сбор информации об ультраправых. 20 - 40 человек автономов могут запросто разогнать сотню фашистов и охраняющую их полицию. Полиция охраняет фашистов не из политических симпатий, - просто фашисты проводят только санкционированные демонстрации, несанкционированных они проводить не смеют. Не смеют они иметь официальные бюро и контору - антифашисты сразу разгромят их.

Автономы - не политическая организация или движение. Автономы - молодежная субкультура, вроде хиппи или панков, - но предельно политизированная. У автономистов есть свои рок-группы, свои журналы. Они любят левых террористов, национально-освободительное движение стран третьего мира, - автономы носят палестинские платки кефтахи. Организованные анархисты из федераций и анархо-синдикалистских групп критикуют автономов за "идейную незрелость", за путаницу из анархизма и марксизма в головах, за то, что как только автоном взрослеет, он обзаводиться семьей и работой, бросает движение и становиться цивилом. Говорить о четкой идеологии у автономов нельзя. Сегодня молодые антифа вряд ли слышали об Антонио Негри. Но дело обстоит примерно так. В Германии автономы считают себя анархистами или "рэтекоммунистами", хотя чаще любят просто крутую революционную символику и даже выходят на демонстрации с черными пиратскими флагами с черепом и костями. В Испании автономы - это тоже синтез антиавторитарного марксизма и анархизма, - их эмблема - это комплект трех символов: Анархии, звезды и серпа с молотом - понимай как хочешь. В Италии "Рабочая автономия" - марксистская организация. Аналог автономов в Англии - федерация "Классовая война" - чисто анархистская. Во Франции слова "автономы" не знают вообще, есть анархистские и троцкистские организации, сквотов почти нет, но есть молодежные антифашистские антиЛеПеновские группы: СКАЛЬП - похожие на немецких антифа. Правда, бить фашистов они не решаются. В Америке сквотеры - анархисты, и марксизма на дух не переносят.

Автономы - это самое мощное антиавторитарное движение сегодня. И поэтому, когда я читаю в статье Бориса Кагарлицкого, что ПДС - это все левое движение на Востоке Германии, меня берет злость. Я вспоминаю анархисткую наклейку, которую привез я из Берлина. Улыбающийся медведь - пародия на герб Берлина, - с веткой конопли и горящим американским флагом в лапах, и с символом анархии на пузе. А вокруг - захваченные дома с символами сквотеров, панки, хиппи, феминистки, перевернутые полицейские автобусы... Это Берлин - это автономы.



Эдуард МИХНЕВСКИЙ

НОСТАЛЬГИЯ по коктейлю Молотова



На грани прорыва

Пока убогие и потешные начальники дистрофичных партий и прочая политическая шатия изо всех силы бьется за то чтобы урвать хоть кусочек, хоть долечку от пригоревшего на протухшем маргарине политического пирога, мы с интересом наблюдаем их жалкие попытки скрыть, что на самом деле цепляют они клочки собственности. Нашей собственности.

Эта тема для левых политологов - все равно, что медовая коврига. Они с удовольствием разжевывают как это происходит, отчего и что будет дальше. В это самое время продажные политиканы и властолюбивые преступники отбирают будущее у российских детей, превращая экономику в пыль и пепел, а политику попеременно то в обман, то в фарс, то в преступление.

★★★

В гигантской, вызывающей ужас стране тотального распада, огромные, бесчеловечные учреждения и предприятия, где большинство проводит большую часть жизни и квартиры, куда они возвращаются после трудной и все менее осмысленной работы, превратились в очаги одиночества, равнодушия и отчуждения, разбавленного вспышками затаенной но лютой ненависти. Люди утрачивают личность и играют навязанные роли. Теплота человеческих отношений вытесняется конкуренцией, подозрительностью, враждебностью, злобой и убийством.

О чем вы мечтали? О том чтобы стать свободными. Что вы получили? Что всегда: серпом по яйцам и ярмо на шею, но уже почти без надежды на освобождение.

Россия - страна ужасающей и позорной нищеты, прозябающей среди самодовольного и преступного фантастического богатства. Но сегодняшняя ненависть к жирным котярам-нуворишам отнюдь не есть слепая ярость ущербного плебса. Спросите любого, вам ответят, что в самой-то по себе погоне за наживой ничего страшного нет, главное - чтобы не за наш счет... Чудаки! А за чей же еще?

Профессиональная жизнь лишается смысла и превращается в механистический акт, вызывающий тоску и омерзение. Все равно что за деньги дрессировщика трахать полумертвую трипперную жабу. Рабочее время тратится на производство товаров, не имеющих шансов быть проданными и на обслуживание бюрократических структур и их хозяев, превращающих общество в жесткую иерархию, где спесивая малочисленная псевдо-элита повелевает огромной массой бесправных людей.

Рабочий у станка, секретарша в фирме, чиновник в министерстве, дворник на панели, врач у хирургического стола, преподаватель в пропахшей пивом аудитории и сидящие там студенты, так же как и все остальные все слабее видят смысл и цель труда, учебы, любой созидательной деятельности, и все яснее - смысл и цель безнаказанного, организованного, паразитического грабежа или беспощадной борьбы с этим грабежом. Такова реальность: в мире где мы живем формула "деньги - товар - деньги - товар и так далее" стала не просто нормой жизни, но условием выживания. Для человека с нормальной моралью и здоровыми ценностями оскорбительно жить в стране, где у таких фирм как МММ нет проблем, а у него - никаких прав.

Кто и когда сказал, что права даруются от рождения или гарантируются конституцией? Кто первый вылез с дурным заклинанием "Имею право"? У вас нет никаких прав, пока вы не завоевали хотя бы какое-нибудь завалящее право. Ибо в том мире, где мы сегодня живем, все что угодно (в том числе и право) можно только либо купить, либо украсть, либо отнять.

Пока нами правит каста тупых и продажных подонков, дела с правами (и всем остальным) будут идти все хуже и хуже. Пока нами правят, красть и отбирать будут у нас.

У безликого прежде хозяина появилось лицо. Вот оно - обаятельное мурло капитала. Геронтократические монстры успели конвертировать свою партийную власть в свою же капиталистическую собственность. А значит - получить деньги и сохранить власть. Они уже почти все купили, и думают, что этого достаточно. Им - нажившимся на предательстве и поражении, хоть в ухо ори о грядущей смене элит, о скором пришествии поколения победителей, о том, что пора уже прочь, на дачу, за границу, навсегда, а то пожнете-таки бурю... Бесполезно.

Ну и хер с ними. Мы уже маршируем по гулким гробам заводов и проспектам чумовых мегаполисов. Мы есть. И не станем тратить время на доказательства собственного существования. Исторические аксиомы в них не нуждаются. А не внявшие предостережениям получат прямо в харю порцию нашего горящего пойла. Любовно приготовленная смесь - Molotov Cocktail - интернациональный символ свободы и эффективное средство против мокриц и агрессивной тупости.

- Марш-марш левой!.. Марш-марш правой!.. Когда-то мы пели "Good buy, America, о...", теперь мы слышим "American boy, уеду с тобой"... Так кончилось то забавное время, когда чудовищное рыло Советского Капитала еще не вылезло из-за винипушьей рожицы Горбачева и номенклатурного чубчика дяди Бобы. И нынче знаменитое родимое пятно экс-президента все еще маячит то там, то сям. Это не только его отметина. Это - штандарт, под которым стоят миллионы мечтающих оскопить время. Я не знаю толпы страшней! Но я хочу чтобы они услышали и слышали с каждой минутой все лучше: Марш-марш левой!...

На смену безотчетной тревоге и злости обманутых и потерянных воспитанников "светлой эры" сожравшей самое себя, пришло другое поколение. Поколение живущее на грани света и тьмы, веры и зла, насилия и красоты, смерти и успеха. Поколение, стоящие на пороге прорыва. Поколение которое знает чего хочет и как это сделать.

Оно не ищет истин в пропыленных бакунинских сундуках и лубках Бхагават-Гиты. Эти юные бунтари, которым все меньше остается места в жестоком, эгоистическом и обреченном настоящем - отнюдь не тени романтического и сентиментального прошлого. Их мятеж станет мятежом строителей нового тысячелетия. Это поколение - железный поток Нового века, гвардия новых иллюзий Эры видео и массовых электронных коммуникаций, которая, однако, так и не стала Эрой освобождения, как, впрочем, не стала и Эрой отказа от спирта и бензина. Бутылка водки и бутылка коктейля имени кровопийцы товарища Молотова - чем не украшение буйного праздника в честь наступления новой эпохи?

Эпохи, которой предстоит стать героической.

Герои Эры видео

Те немногие, кто ищет пути к инновационной политической культуре говорят о публичной политике, об открытой политике, об общинной политике... Понимают ли они, что живут и действуют в технотронной культуре, в Эру Видео? Чувствуют ли, что успех любого политического действия совершаемого вне "Зоны правительственной политики" может быть успешным лишь если оно срежиссировано по законам создания видеофильма?

Власть учреждений научилась использовать видеотехнологии в массовой политике. Достаточно вспомнить грандиозные шоу демонстраций, парадов и съездов коммунистического режима. Затем - перестроечная телекампания по промыванию мозгов, предреферендумный телешабаш, и пик - колоссальный по степени мастерства и цинизма позорный телеспектакль 4 октября 1993 года. Трансляция CNN и ретрансляция Российскими станциями расстрела парламента на потребу зрителям, отстраненно и отчужденно, но с интересом наблюдающим бесплатное шоу, ни в каком смысле не приблизила их к трагедии - напротив отбросила еще дальше в мир страха и беззащитности перед произвольным физическим и духовным насилием.

И никаких тут нет секретов. Все это отлично знали и в древности. Помните - "Хлеба и зрелищ" - девиз завсегдатаев Колизея. Но античные римляне - любители гладиаторских боев, массовых публичных казней и бесстыдных оргий были непосредственными участниками этих представлений. Сейчас - не то. Электронные коммуникации сделали возможным наблюдать современные гладиаторские бои, природные и человеческие катастрофы с колоссальных расстояний. При этом отстраняя зрителя от происходящего, обволакивая реальные события и поступки флером мифа, перемещая как действия так и деятелей из мира реальности в мир кино, властелины коммуникационных сетей обретали все большую власть, все больший контроль, все большее могущество.

Всего-то пять лет назад академик Велихов за "компьютеризацию страны", за "информатизацию образования", за "советский персональный компьютер" бился так, как будто в электронном интеллекте, в современных информационных технологиях - спасение и процветание страны. Пожалуй говоря об этом даже уже в 89 году он был прав. Тогда же у некоторых были смутные надежды еще и на то, что развитие электронных коммуникаций приведет к исчезновению тирании как исторического явления. А сегодня - компьютеров столько, что уже и в новейшие ноут-буки тычут пальцами отпрыски вельмож и богатеев, а страна в дерьме по самую Спасскую башню. В коробке с дискетами ключа от заветной дверки Папы Карло не оказалось. А упрятан там был могучий инструмент тоталитарной манипуляции информацией и людьми. Ставшая частью электронного постмодернистского мира новая информационная среда породила новую политическую среду способную создать способы угнетения, в сравнении с которыми тотальный контроль КГБ выглядит детской игрой в гестапо.

При помощи монтажного стола и компьютера кромсается не просто пленка, не просто информация - кромсается массовое сознание, изменяется не только изображение - изменяется реальность. Миллионы становятся жителями видео-мира создаваемого, изменяемого и разрушаемого в зависимости от нужд и желаний его реальных хозяев. Тех, кто контролирует деньги достаточные для покупки оборудования, технотронщиков-профессионалов и эфирного времени. Не случайно мощнейшая российская финансовая группа МОСТ контролирует (а точнее - имеет) становящийся все более популярным телеканал НТВ, радио "Эхо Москвы" и, что тоже пригодится - газету "Сегодня".

Те же инструменты по мере сил стараются использовать их оппоненты. Располагающий весьма скромными средствами коммунист Анпилов, давно уже пытающийся жить по правилам видеомира и законам шоу-бизнеса, использует любую возможность для появления на телеэкране. Но не он владеет ситуацией. И может быть замечен или не замечен, показан или не показан, упомянут или не упомянут независимо от своего желания или нежелания.

То же самое с выдающимся шоуменом Жириновским. Который раскрутился уже настолько, что его, кажется, уже показывают на автомате, хотя, по большей части, независимо от его желания или нежелания. А ему все одно: любой эфир работает на него.

Что же касается нон-конформистских политических групп, то сейчас они практически лишены и такой возможности. Разве что мелькнет изредка на экране анархистский флаг с черной кошкой или проскочит заметочка о той или иной акции, как недавно в "Сегодня" проскочил снимок транспаранта "Капитализм - дерьмо". Пусть, дескать, знают и помнят вдумчивые читатели буржуазной прессы, что мы есть.

Ведь ни для кого, а для них и подавно, не секрет, что сегодня неугодных много легче изолировать от народа, полностью отключив их от телевидения, чем заточив в тюрьму. Не даром мятежный Руцкой (вот уж от него-то никто не ожидал) и его сотоварищи столь рьяно стремились в Останкино. Впрочем у иных это вызывает недоумение: ну что, в самом деле, они-то бы стали там делать?

Но - намеренно преувеличивая, утверждаю: чтобы совершить революцию сегодня, вовсе не обязательно бросать восставшие толпы на штурм Зимнего дворца или Останкина, достаточно талантливо отснять момент революции и умело смонтировать пленку.

Выход все тот же. Когда вы не можете (да и не особенно на самом деле хотите) дать окружающим хлеба (что, кроме того не такое уж благодарное занятие), попробуйте дать им зрелищ. Это вы можете и это - я уверен - вам будет приятно. Коль скоро массовые коммуникационные системы - вне вашего контроля, а сокрушить их боссов задача, очевидно, неосуществимая, постарайтесь использовать их генетические свойства. Такова природа массовых коммуникаций - они не могут игнорировать захватывающие зрелища.

Не надо боятся слов. Политика живет по законам шоу-бизнеса и политическая активность это - товар. Я не знаю легко или трудно вам с этим смириться, но это так. Наш товар отличается от товара "жирных котов" - у него другой потребитель: не псевдо-элиты, а народ. Но платит он тем же - интересом, поддержкой и деньгами. Сделаем забастовку красивой, интересной и нужной - появится массовый спрос на забастовки.

Вы - шоумены, звезды, творцы эпохи. Каждое выступление, каждая речь должна стать кодирующей, возбуждающей, интересной, "покупаемой", она должна стать видеоклипом. Каждая демонстрация - шоу. Каждая забастовка - боевиком.

Созидайте новые системы образов. Мир, где реальность уже и на зрительном уровне перемешалась с мифами и миражами, удобное место для таких экспериментов. Скромная студенческая буза устроенная Дмитрием Костенко в апреле и показанная национальными телесетями, стала событием, которому буржуазная печать в те дни отвела место не меньшее, чем событиям в Боснии и криминальным репортажам. А какое воздействие это оказало на мозги и эмоции множества людей - потенциальных участников, соратников, баррикадников? Кто это знает?

Изучайте рынок. Займитесь режиссурой. Приглашайте телерепортеров, они с наслаждением будут снимать ваши перформансы. Снимайте сами (если сегодня и стоит покупать что-либо, то прежде всего камеру VHS) - видеомагнитофоны расплодились в огромных количествах, ваши шоу будут смотреть. Показывайте интересные и захватывающие вещи. Эйби Хоффман (в отличие от Джерри Рубина - не продавшийся) писал: "Разбрасывание долларов с галереи Нью-Йоркской фондовой биржи было современной версией изгнания торгашей из храма - версией телевизионной эпохи. Революционный театр - старейшая форма политического активизма". Тогда, когда у него есть аудитория - добавим мы.

- Май 68-го (мы все его неплохо помним, не так ли? Д.П.) - это был большой хэппенинг. Театр. И студенты понимали, что играли в революцию в последний раз в жизни. - Известный режиссер Ален Таннер знает что говорит. Он сам был участником исторического представления, в котором политические нонконформисты вновь сыграли решающую роль.

А вам, небось, хотелось бы чтоб это было серьезное мероприятие, к которому нужно относиться с соответствующим пиететом? Полноте. Анархисты и прочие радикальные левые никогда не имели, не имеют и не будут иметь иного выхода, кроме как компенсировать нехватку ресурсов эксплуатацией крутых, неординарных подходов. Они и так живут по законам зрелища. Концерт "Алисы", "Чай Ф" или "Гражданской обороны" намного ближе к успеху революции, чем любой троцкистский семинар или сталинистская конференция. Тертая кожа и пивной вкус рокерско-панковских тусовок куда опаснее для всевластия продажных учреждений и бандитских корпораций, чем любые статьи Роя Медведева и парламентские интриги Геннадия Зюганова.

Спросите нынешних коммунистических и социалистических партийных начальников, какие ассоциации вызывает у них бутылка горючей смеси - "Коктейля Молотова". Что они ответят? - "Это пахнет провокацией..." Серьезные, ответственные товарищи, которые плевать хотели на все кроме партийных денег, они даже не знают какой он - цвет дыма над баррикадой и запах горящего бензина на закате дня... Впрочем, они видели этот дым 3 октября прошлого года, и он им очень не понравился, как не нравится все, чем они не в силах командовать и управлять.

Не спорьте: эстетическая, видеорядная, психоделическая ценность взрыва бутылки с "Коктейлем Молотова" метко брошенной нежной рукой стройной красавицы в стоптанных бутсах, несравненно выше его реальной разрушительной мощи. И если для упертых коммунистов живущих в прошлом, горючая смесь - это всего лишь заключенный в бутыль химсостав, способный поджечь вражеский танк, то для сегодняшних молодых левых это много больше! "Коктейль" - это горький, крепкий и просто отличный напиток воли и мятежа. "Коктейль" - это культурный символ революционного нон-конформизма.

Кстати именно нон-конформизм новых левых роднит их с новыми правыми намного больше, чем их разделяют идеологические преграды. На самом деле сегодня их разделяет главным образом параферналия и лозунги. У одних красные и черные флаги, Ленин, Троцкий, Сталин, "товарищ" и все прочее, у других - свастики, военизированный стиль, хайль и так далее... Но даже и тут общего много больше, чем принято думать: вспомним череп и кости на флагах батьки Махно и те же причиндалы на SS-овских кокардах, "Анархия - мать порядка" и "Новый порядок", и идеологизированная эстетика черного цвета... И когда мне говорят, что это все просто декорации я отвечаю, что наличие или отсутствие декораций в шоу зависит не от них самих, и не от действующих лиц, а от режиссера. И от того, хорошо ли они подобраны, сработаны и размещены во многом зависит успех постановки. Если со мной соглашаются, что да мол, радикальные левые и радикальные правые слишком похожи, я спрашиваю: ну и что?

Дело не в том чтобы что-то кому-то объяснить, показать или спровоцировать дискуссию внутри некоего достаточно узкого и замкнутого круга, который, к стати, не особенно тяготеет к расширению. Задача в том, чтобы выйдя за

границы (в том числе и упрощенно-идеологические) нео-революционной тусовки заставить общество очуметь и взирать на себя разинув рот от ненависти, надежды, ужаса и ожидания чудес, сделать которые ему не под силу.



Тоска по коктейлю Молотова

Известные умники - российские "новые левые" (впрочем, "новые ленивые" подходит им больше), не имеющие ни навыка, ни желания, ни причины мобилизвать и организовывать людей на борьбу за понятные и близкие им интересы, заняты написанием статей и раздачей политологических консультаций под крылышком Фонда Горбачева или ФНПР, на версту воняющих аппаратной плесенью. Те же, кто не пристроился экспертом или советником, пробавляются вытрясанием из американских и европейских леваков факсов, ксероксов и прочего добра.

А тем временем анархисты, робея сражаться с чудовищной политической машиной бюрократии, предпочитают компенсировать свой комплекс социальной неполноценности доказательствами полноценности сексуальной, воспоминаниями о красном мае 68-го, потреблением водки, взаимными подначками и выяснением меры и степени верности идее. Неужто - безответственные горлопаны, пораженные слепотой? Да нет же, говорю: будущий революционный фронт в унылой ситуации вынужденного перемирия и в ожидании сигнала.

Мао был конкретный малый, он, бывало, говорил: сделать революцию - это вам не чашку чаю выпить...

Противник силен, но так ли уж мы слабы? Да, мы не единомышленники (ожидать этого было бы странно и смешно), но это и не обязательно. Быть может, перед лицом общего врага, каждую минуту топчущего наше человеческое достоинство, достаточно быть союзниками? Этот враг - энергичная политика ежедневного тотального разрушения. Разрушения свободы, нормальных отношений, целостной и здоровой картины бытия, ценностей, экономики, культуры, общества и человеческой личности как таковой. Это - тотальное разрушение. Не сопротивляться ему означает самим себя кастрировать и истекая бессильными соплями, отдаться шайке ублюдков. Сопротивление по всему фронту активное и успешное, плюс переход в атаку там где возможно - таковы выполнимые задачи сегодняшнего дня. Изменение мира не наша проблема, ведь в большинстве своем мы даже не умеем обращаться с динамитом, но уж бутылочку заправить сумеем - будьте покойны, господа начальники демократии.

Коммунисты-сталинисты видят главные проблемы в другом, а цели и средства - иначе. Каждый из анархистов объясняет все по своему. Точно так же и наследники Троцкого - такие благопристойные и такие разнообразные. Дай нам только дорваться до полемики... Но - повторяю - стоит ли тратить время на поиск доказательств исторических аксиом? И - повторяю - быть может пока достаточно стать союзниками?

Как бы то ни было, мы все стоим на исходных рубежах. Предстоящая война будет в той же мере войной классов и войной личностей, сколь и войной образов. Войной не идеологий, а интересов. Войной на истребление. Все войны кончаются или рабством или революцией. И то, что слишком многие выбирают рабство, для нас есть лишь еще один повод выбрать революцию.

Тоска по коктейлю Молотова - тоска без награды, заразная болезнь времени. Излечись - приготовь этот яростный страстный напиток забастовщиков и бунтарей. Освети утробные ночи московских джунглей карнавальным огнем... И если ты, брат, заспоришь со мной (время споров еще не прошло), и если ты, сестра, обвинишь меня в чрезмерном пафосе (мы любим пикироваться по пустякам) - мы услышим друг друга и будем говорить на одном языке - языке поколения прорыва.

Но если бледный и ущербный, напичканный дешевыми штампами выкормыш перестройки пискляво и нагло крикнет мне: Давайте конкретно! Что вы предлагаете?!. Я отвечу: Тем, кто еще в состоянии слушать, слышать, понимать и действовать я предлагаю свободную, целенаправленную и веселую борьбу за торжество нашей простой человеческой революции в рамках новой цивилизационной реальности. А лично вам я предлагаю очистить помещение, здесь и так достаточно навоняли.

★★★

АЧКАСОВ МАКСИМ. АДА. Саратов.

НОСТАЛЬГИЯ ПО "ЕДИНИЦЕ"

Вместо пролога -

"Эх, сосны, да ели,
да мертвые галки.
Люблю я девчонку
худую как палка."

ЗАРЕВО МЕРЦАЛО НАД ВЕРХУШКАМИ СОСЕН

Стройная девушка тяжело вздохнув устало опустилась на влажную землю и сняла свой рюкзак. Дороги вперед не было.

До самого горизонта расстилалась тусклая равнина, лишь в нескольких местах были видны жидкие сосенки с засохшими верхушками и редкие заросли осоки. Высоко в небе кружилось несколько галок, да тихо клубился туман поднимаясь от зеленой воды.

Промокшие хайкенги воняли болотной грязью и выливая из них воду девушка тихо засмеялась. Ее промокшее, израненное тело пробила дикая злость - обидно умирать в 19 лет, молодой и красивой. Ей стало грустной тоскливо от сознания, что ее тело будет лежать в болотной грязи истерзанное карателями и брошенное на съедение зверям.

Сзади послышался лай собак.

Четыре магазина лежали рядом с последней гранатой, пятый был в автомате. Нежно зажав губами зашитую в свитере ампулу цианистого калия, она беззвучно улыбнулась, сильнее прижала приклад к плечу и спокойно прицелилась в пятнистую фигуру с малиновым беретом на голове...

"Черный ворон" горел смрадным пламенем среди поваленных деревьев и поломанных лопастей. На молодом лице летчика, прошитого очередью в кресле пилота, застыла злая улыбка.

Огонь свирепо лизал букву "А" на фюзеляже вертолета, пытаясь быстрее съесть краску.

ПИЗДЕЦ ПЕРВЫЙ - ИЛИ "КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ".

"Незваный гость хуже татарина" - поговорка.

Где поля широкие,
где холмы высокие,
у Днепра могучего -
жил был Князь.

В стольном городе Киеве,
вел он жизнь прекрасную,
кушал рыбу красную,
и людей судил.

Люди были разные,
вольные общинники,
казаки разбойные,
смерды непослушные,
разный был народ.

Он владел деревнями,
замками красивыми,
в общем всем владел.

Прибежали как-то половцы,
битые татарами -
помощи просить.

Собрал князь дружинушку,
князей на подмогу,
и в степя пошел.

Шли князья за славою,
силою похвастаться,
себя показать.

Шли они до реченьки
(речка была Калкою),
встали на совет.

Тут князья поссорились,
первый стал у реченьки,
лагерь окопал.

А другие пидоры
речку как форсировав,
вышли на простор.

Тут татары грянули,
кучею могучею,
дали им пизды.

Пиздюлей навешавши,
обложили князя первого,
и ему пизды.

Завалили князей досками
и на них попоище,
а князьям пиздец.

Так завалим досками
и ROYALем чокнемся
нынешних князей!

ПИЗДЕЦ ВТОРОЙ - "ЦАРЬ ГОРЫ ИЛИ ПЕРЕКУВЫРКИВАНИЯ" (хроника кувыркающихся перефасовщиков)

Царь-4, царь грозный. Завоевал Чуркестан, обжегся на лабусах, перетрахал множество барынь и зачал пиздец перекувыркиваний, сам перекувырнулся в полусъехавшем состоянии.

Царь - следующий, царь кроткий, съехал в самом начале и благополучно перекувыркнулся молодым.

Царевич неосторожный - игрался с ножичком и напоролся на сей острый предмет 35, 38 раз. (не давайте ножик детям - тоже напорются!)

Царь мудрый - из советников, любил яды пить и по ночам кричать "О мальчики кровавые в глазах!", от страха умер - мальчика увидел.

Царь хитрый - мальчиком кровавым переоделся, царя испугался и сам царем стал. Перепугал и бояр, они со страху его на кол посадили (жалко парня хороший артист был).

Боярский царь - поцарствовал, поцарствовал и с горя в монахи попал с глазами выколотыми.

Цари самый хитрый и хитрейший - фасовались, фасовались, в Тушино пожили и перекувыркнулись.

Пока цари кувыркались и фасовались
государству пиздец настал -
туда ему и дорога!

★★

ЗАРЕВО МЕРЦАЛО НАD ВЕРХУШКАМИ СОСЕН - ЭТО DOГОРАЛ ГОРОD ГЛУПОВ.

Вместо эпилога -

"Эх, что ж я не летчик,
не на вертолете.
Я спас бы девчонку
на этом болоте..."

Вместо Dевиза, Пролога, Эпилога и т.п.

Was ist DAS ?
DAS ist HARMS !
DER HARMS der schiep, der pluk, der kak....

ПИЗDЕЦ ТРЕТИЙ - ПИЗDЕЦ ЭПОХАЛЬНЫЙ. "ВОТ ТАК ВСЕ И БЫЛО"

Жило было, на свете белом - государство. Государство не государство, а так себе империя. Жила себе империя, поживала, да добра наживала. Дворцы нажила красивые, дома построила огромные, заводы запустила вонючие, войска у нее были могучие. И жили в ней люди разные, богатые и бедные, белые и черные, здоровые и заразные. Землю пахали, в лавках торговали, на заводах работали, в церквях молились, детей рожали, в армию ходили, налоги платили, в судах судились, в тюрьмах сидели, в трактирах пели, книги читали, взятки давали. Жили бы себе люди поживали, да беда пришла. Обидели Австрийцы лучших друзей императорских - сербов православных. И жутко рассердился император ибо не было ему друзей дороже. А Австрияки подлые с немцами дружили злыми, болгарами глупыми, да турками свирепыми. Позвал император друзей своих, англичан надменных, французов галантных, итальянцев горячих, греков веселых, японцев раскосых. И началась тут драка великая - война мировая, война глобальная. Наступают немцы дивизиями, а тут пулеметы, а тут картечь. Наступают русские армиями, а тут им газы, а тут им аэропланы. Вот так и воевали. Год воюют, два воюют, на третий мужики думать стали. Дети на фронтах полегли, армия разбита, налоги - сколько не плати, все мало. И земля не твоя, завод не твой. И товары не покупают, и попы все пьяницы, и суд не суд, а трибунал, и тюрьма не тюрьма, а каторга, и песни петь нельзя, и книги любимые не почитаешь, а взятки все берут. Кто виноват? А тут хлеб в Питер не завезли и решили мужики на Путиловском заводе бастовать, а то самогон закусывать нечем. Не понравилось это бабам, мужики дома сидят, самогон пьют, деньги не несут. Подумали бабы, подумали и пошли к царю хлеба просить. Не было хлеба в Питере. Как это бабам объяснить, подумал царь и послал казаков, чтобы от нагаек дошло лучше. Обиделись бабы и все царю вспомнили, и что женат на немке и 1905 год. Не нужен нам такой царь решили они и мужикам сказали, а мужики только протрезвели ну бабам и поверили. Так вот кто виноват! Услышали это солдаты и казаки и пошли против царя. Стали они офицеров стрелять, жандармов и полицейских. Испугался царь и отрекся от престола. Нет царя, нет налогов, нет армии, нет судей. Не жизнь, а малина! тут временное правительство, там советы, здесь казаки а рядом эсеры. Пиздец государству Российскому!

Плывут пароходы - пиздец государству!
Летят самолеты - пиздец государству!
Пройдут анархисты ....!

АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ
(ИРЕАН, Тверь)

ЛОЖЬ

Новая ложь для старых ослов,
Старая ложь для новых.
Хитрые выдумки для голов,
Байки для безголовых.
Хрипло трубит в триумфальный рог,
Нежным барашком блеет,
В мутной водице бездушных строк
Дурня поймать умеет.
Ложь прямо в лоб - и исподтишка,
Капельками - и в массе.
Ложь залезает за облака
Ночью играть на басе.
Множит она милосердный мрак,
Ужас ей ненавистен -
Тот, что испытывает дурак,
Падая в дырки истин.

СОНЕТ

Здесь процветает грамотная гнида.
Здесь прежний бал справляют упыри.
Здесь разноцветье страшного болида
Расколет медный самовар зари.
Все так же серы и бетон, и слякоть,
Все так же вольнодумца треплют в пух
И так же славят полусгнивший лапоть,
В котором-де живет народный дух.
Здесь каждый день бывает понедельник,
Здесь травят воды, вырубают ельник,
И здесь все вспыхнет - и жилье, и лес,
И от всего, чем тешилась гордыня,
Останется лишь лысая пустыня
Да ветхий кратер с валом до небес.

Жизнь Выдающихся Анархистов.

Редакция "Черной звезды" выражает благодарность Николаю Озимову, Александру Майшеву и Дмитрию Колеснику за информационную помощь в подготовке этого материала.

Фигура Николая Озимова возвышается среди теперешних мелко-травчатых анархистов как огородное пугало возвышается над грядками чахлых морковок. По масштабу личности этот человек сопоставим с такими титанами персонажами в мировой истории как граф Калиостро, братья Лаутензак и Григорий Распутин. Бандит-налетчик, маг -целитель, неистовый проповедник бунтарского анархизма в провинциальном украинском городишке. Герой скандальных публикаций украинской прессы, переплюнувший даже Жириновского. И так кто Вы Николай Озимов?

Николай Озимов - анархист, язычник и половой гигант.

В 17 лет Николай Озимов впервые прочитал Бакунина и отказался служить в армии. Для начала шестидесятых это было настолько дико и непривычно, что молодого отказника направили в сумасшедший дом. Земляки гадали с чего "сказився" юный хлопчик. Ответ был прост Мыкола стал анархистом.

"Лечение" его ничему не научило. Следуя призыву великого бунтаря "Лучший революционер в России - это разбойник с большой дороги" Мыкола Михайлович Озимов организовал разбойную группу из сверстников. Начали трясти цеховиков, торговавших на рынках Черкащины и вскоре все сели.

Когда ему надоел тюремный режим он в месте с товарищами по несчастью начал рыть подкоп. За полтора месяца они прошли под землей 40 метров, и были уже за колючей проволокой под кукурузным полем, но случайность нарушила их планы. К сроку добавили полтора года и перевели на строгий режим. Но и там он не давал покоя надзирателям. В результате одной десятимесячной голодовки от высокого и крупного Николая осталось 57 кг.

Я объявляю
голодовку.
День.
Два.
Неделя.
В ногах
на открытых нарах.
Миска бульона, воды кипяченой кружка
Истрескались белые губы.
Лишь ими к стене прикоснешься.
стена обцарапанная стонет.
Но в глазах нет проблеска боли.
В сердце стучит
все крепчающий крик.
Вива герилья урбана! (*)

Все стихи использованные в тексте принадлежат Николаю Озимову

(*) исп. - Да здравствует городская партизанская война!

В 68-м году в знак протеста против оккупации Чехословакии Озимов сделал себе харакири - осколком стекла, спрятанным в щели между нарами он распорол живот и выпустил себе кишки. Остался жив благодаря чуду и врачам.

На свободу вышел в 71-м. Вдохнул полной грудью застойного воздуха, но на свободе пришлось гулять не долго. Для семьи где отец коммунист , брат - коммунист и вообще все люди как люди, Николай стал изгоем. Однажды Николай Николаевич сел смотреть вместе с братом кино "Александр Пархоменко". Про батьку Махно. Во время просмотра фильма брат позволил себе сделать язвительное замечание в адрес анархистов... Николай не стерпел оскорбления народного героя. Схватил со стола нож и прирезал родного брата. За что отдыхал в психушке еще пять лет.

После освобождения в 1981 году устроился гравером на Черкасскую сувенирную фабрику. Для тех времен это была очень престижная и высокооплачиваемая специальность. Но Озимов ничего не осознал. Начал мутить рабочих, организовал в чеканно-граверном цеху забастовку. Начальство решило проблему просто - вызвали "Скорую" и опять отправили Озимова в психиатрическую больницу. Больница выдала заключение: "В виду особенностей характера рекомендуется труд надомником или работа в малочисленном коллективе".

Озимов уволился с фабрики. В магазине "Школьные пособия" купил муфельную печь и самостоятельно по книгам освоил изготовление керамических изделий. Начал печь игрушки и амулеты, отдавая предпочтение языческим идолам. Его изделия не раз брали первые премии на областных и республиканских выставках.

★★

С началом перестройки Николай Михайлович вышел на рынок. Но не для того, чтобы продавать свои изделия, как он это делал и раньше. И не потому, что генсек Горбачев посоветовало развивать рыночные отношения. Николай Михайлович вышел на рынок с черным знаменем проповедовать анархию. Надо сказать, что рынок в Черкассах - главное общественное место. И всю пропаганду политические организации разводили именно на рынке.



Он стал известен каждому жителю Черкащины. Менты регулярно таскали его в отделение, говоря ему, что стоять на рынке можно только с красным или жовто-блакитным флагом. А боевики Украинской националистической партии не раз битые Николаем Михайловичем в словесной и телесной баталии приговорили его заочно к повешенью.

Захватил директор сразу пол-завода,
а другую половину наш парторг.
Видно сама жизнь нас к Махно подводит
работяг голодных анархистский полк.

Припев:

Гуляй Махно! Гуляй Махно! Гуляй Махно!
Опять начальники готовят нам ярмо.
Одним заводы, хутора и корабли,
а мы рабы, их бессловесные рабы.

Подмигнул братишка поджигая факел,
пусть горит директор с четырех сторон.
Превратить в холопов захотел, собака,
и за это пулю для себя нашел.

Эх, гуляй Махновщина по сердцам рабочих.
Кто родился Вольным не пойдет в Ярмо.
Будущее черное в их крови отмочим,
чтобы Солнце черное для Господ взошло.

Николаем Михайловичем стал членом Конфедерации Анархистов Украины и Конфедерации анархо-синдикалистов. И печатал у себя в глухих Черкассах анархистскую газету "Махновец" тиражом в несколько тысяч экземпляров.

На новом повороте жизни Николаем Михайловича заинтересовала традиционная религия древних славян - язычество, в противовес навязываемой буржуазным государством официальной идеологии - христианству.

Наши деды мечем прорубали леса.
их мечи, рукава заскорузли от крови...
По мерцанию углей пускаясь плясать
К ним славянские девы идут за любовью.

В алых отблесках голые бедра и грудь,
На мгновение в сердце впекаются очи,
Если вздрогнешь они в исступлении убьют.
Бубен бьет и грохочет под сумраком ночи.

Нету жалости в нас - наши души темны.
Мы вчера еще жарили пленных на углях.
Ну подумайте сами: ничтожны они.
Городище отдали нам в первое утро.

Бей же бубен, как наша славянская кровь,
Что клубком колотится у самого горла.
Славься жизнь и неистовых женщин любовь!
Славься волчий оскал и безумная Гордость.

ИЗ ИНТЕРВЬЮ НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА ГАЗЕТЕ "МОЛОДЬ ЧЕРКАЩИНИ":

В.: Николай Михайлович, к вам приходят люди, что просят что вы делаете, как это назвать?

О.: Я провожу различные языческие славянские обряды. Привораживаю, отвораживаю, снимаю порчу. На начальников порчу навожу...

В.: Только на начальников?

О.: На других людей никогда. Батько Махно говорил: "Ніякого пана: ні білого, ні червоного, ні жовто-блакитного". Сегодня часто говориться, что простой человек абсолютно бесправен и беззащитен. Единственная надежда для него - помощь магии.

И Николай Михайлович занялся особым, мистическим синдикализмом. К нему тайком приходили делегации рабочих и просили, что бы он

наслал порчу на их директора, парторга, главного инженера... И отказа у мага не было.

Самая мощная энергия в человеке - сексуальная - считает Николай Озимов. С помощью своей сексуальной энергии и заклинаний древним богам с 1992 года по 1994 он вылечил 532 женщины. Николай Озимов лечит практически все женские болезни. В его прейскуранте: очищение половых органов от порчи, ритуальное лишение девиц невинности, лечение фригидности. Дороже всего по его прейскуранту стоит ритуальный половой акт совершаемый ночью на кладбище (в переводе с купонов - около 12 $) в ходе него женщина должна выпить кровь только что зарезанной курицы или овцы и съесть сырое сердце животного. Завершается любой акт исцеления специальной молитвой с обязательной финальной фразой: "Анархия - мать порядка".

ИЗ ИНТЕРВЬЮ НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА ГАЗЕТЕ "МОЛОДЬ ЧЕРКАЩИНИ":

В.: А вы проводите обряды связанные с сексом?

О.: В нашей древней языческой религии половые органы мужчины и женщины - священные символы, а половой акт приравнивается к жертвоприношению. К сожалению до сих пор в литературе встречаются лишь слова лингам и фаллос и до сих пор не легализован их славянский эквивалент их трех букв. А ведь все нынешние так называемые матюги ни что иное, как древние языческие заклинания. Они всегда служили для концентрации энергии и неизменно употребляются во время динамичной медитации каждым, кто занимается магией. Для христианства всеб что связанно с сексом в том числе и обряды - нечистая сила, грех. Но обряд это не простой секс. Вот например - приходит ко мне женщина, полностью раздевается - это необходимо - в язычестве культ оголенного тела. Ложиться на стол напоминающий букву "Т" - это тоже языческий символ и ее тело служит алтарем. Я считаю над нею молитву и заклинание. Вхожу в энергию и прошу своих богов помочь ей. Режу над ней курицу - так чтобы кровь брызнула на тело, достаю сердце и даю его съесть женщине. Акт кровавого жертвоприношения помогает сотворить идею-образ, который соединяется с богами. В конце между нами происходит ритуальный половой акт.

В.: А без него никак нельзя?

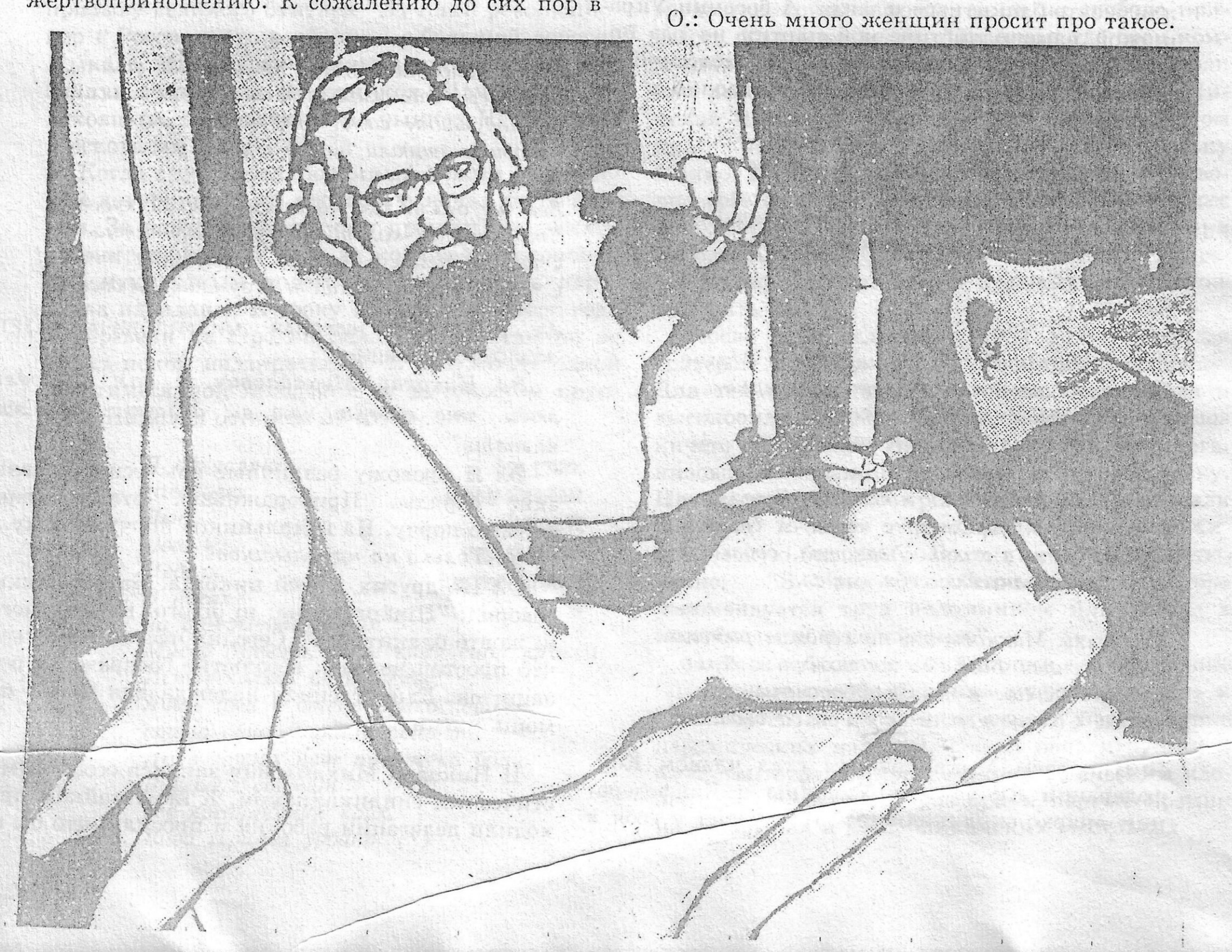
О.: Нельзя. В наших обрядах все завязано на сексуальной энергии.

В.: А какую цель преследует такой обряд?

О.: Ну вот приходит ко мне женщина и говорит - люблю Ваню и хочу чтобы он был моим. И я делаю так, чтобы Ваня ее полюбил.

В.: И так бывает?

О.: Очень много женщин просит про такое.



★★★

В.: Ваши обряды платные?

О.: Обязательно.

В.: А какой самый дорогой?

О.: Я провожу обряды как дома, на домашнем алтаре, так и на улицах, кладбищах и в местах захоронения язычников. Те обряды, что происходят с выездом в ночь на кладбище - стоят дороже всего - тысячу -полторы. Это связанно с небезопасностью. Как для христиан - наши боги - дьявольщина, так и для нас - Иисус Христос - нечистая сила. Когда я провожу обряд, то подвергаюсь атакам чужих богов. В данном случае - христианских. Я вступаю в астральную борьбу и рискую.

В.: А деньги назад никто не просит?

О.: Таких случаев не было. Наоборот . Приходят и во второй раз и в третий.

В.: А с другими магами и колдунами вы поддерживаете связи?

О.: Бываю на шабашах... На явных и на астральных. Это когда спишь, а душа твоя вылетает в астральный свет на шабаш.

В.: И на явных бываете?

О.: Понимаете, провести явный шабаш очень и очень сложно. Это связанно с массой проблем чисто технических и организационных. Возьмем к примеру ведьминский шабаш. Масса трудностей. необходимы: глубокая ночь. Огнище. Голые ведьмы. Танцы. Ритуалы и все такое прочее. Найти место где такое можно сотворить очень не просто. Да я люди с косами и с вилами могут прийти...

В.: А у нас в Черкассах есть ведьмы?

О.: А как же и не одна. некоторые из них учатся у меня.

В.: Познакомьте!...

О.: Это не так просто . Среди ведьм есть разные люди. К тому же и замужние... Можете себе представить что ждет женщину, если коллеги и друзья дознаются что она ведьма.

В.: Ну и что. Давно прошли те времена, когда их жгли на кострах и топили.

О.: Хм. Если я скажу, что только за прошлый год я провел 67 обрядов с женщинами, которые закончились половым актом - это одно. А если такое заявит замужняя или незамужняя женщина....

Кроме профессии лекаря Николай Михайлович освоил и профессию языческого жреца, в прочем отправляемые им языческие обряды заканчиваются тем же самым, что и лечебные сеансы - половым актом между жрецом и колдуньей.

Озимов заблаговременно требует как и от пациенток так и от жриц справки, что они не больны СПИДом , прибавляя тем самым работы местным медикам. На вопрос журналиста сколько же платных половых актов Озимов совершает за месяц Николай Озимов сбился со счета. Не легко физически увеличивать количество сторонников анархизма, но сил у мага пока хватает.

ПОСЛЕДНЯЯ ФЕНЬКА НИКОЛАЯ ОЗИМОВА: заключается в том что в пику нацисткой украинской самообороне Николай Озимов создал скифскую национальную самооборону. Он вновь вышел под черным знаменем на рынок в Черкассах и вел запись всех желающих в свое военизированное формирование. Скифская национальная держава. Должна будет возникнуть на территории Черкасской области. Мотивировал это старый колдун тем, что ночью ему вернулся покойный патриарх Мстислав и сказал: иди в люди и возрождай скифское государство.

Украинские средства массовой информации не первый год охуевают от того что творит Николай Озимов: ну можно еще понять что он творит, ну можно еще понять то что он берет за это деньги, но ведь он говорит, что деньги это он тратит на какую-то там анархию...

НИКОЛАЙ ОЗИМОВ:

Знак Лунной Матери

Анархо-языческий Орден "Волки луны".

1. Не признавай государства и его законов. Подчиняйся одному Закону - Голосу Лунной Матери, что звучит в Душе.

2. Не верь в борьбу Добра и Зла. Что есть Добро? Что есть Зло? Что для государства - зло. Для Лунной Матери есть Добро. Наше правда - свобода и ничего кроме свободы.

3. Все живое и неживое, все материальное и не материальное породила Лунная Мать для всех живущих. Не спрашивай никого, если хочешь взять жизнь чиновника или имущество богача. Ты не воруешь, а отбираешь.

4. Не люби конкретную женщину, каждая женщина - одно из воплощений Лунной Матери. Люби Зов Женской Плоти. Борись против семьи как ячейки го- сударства.

5. Лунная Мать знает только два слова: люблю - убью. Мы приходим в Мир по Дороге Крови и по ней возвратимся Обратно. И какая разница когда умереть, главное, умирая, убивать врагов ничего не боясь и не перед чем не останавливаясь. Утопи государство в крови.

6. Никто не знает своего смертного часа. Обреченный на жизнь и смерть ты должен сражаться с оружием в руках и погибнуть как Волк, защищая главный принцип Лунной Матери: Никакой власти - никому!

Дух разрушающий есть дух созидающий!

Тот кто умрет за Лунную мать будет воплощаться на земле вечно.

ЭПИЛОГ:

В.: Вы достигли в жизни многого. Что вам еще нужно для счастья?

О.: Хочется по настоящему яркой жизни. Грабить банки. Угонять самоле- ты. Пристрелить президента. Кравчука или Ельцина...

тел.: 8-0472-64-29-8

Украина, г.Черкассы, ул.Энгельса, д.122/41, кв.52, Николаю Озимову

русские идут *назад* или откуда грядет революция ?



За последние 3 года в России произошло резкое усугубление экономического, социального и общественного кризиса. Грабительские интересы международного капитала и сотрудничающей с ним национальной административной и мафиозно-директорской элиты привели к тому, что из страны вывозится в 10 - 30 раз больше природных ресурсов, чем за все прошедшие десятилетия.

В то же время средний жизненный уровень в России составляет сегодня 1/5 прежнего. Ныне более 35% российского населения живет за чертой бедности.

На фоне этого растущей популярностью пользуется некий "национал-большевизм", некий консервативный "третий путь" мнимого, но мощного объединения откровенно расистских, фашистских сил с коммунистическими стремлениями совкового толка.

В следствии всеобщего кризиса духовная жизнь в России напоминает варварство. Ответственный за связи с общественностью МВД не стесняется высказаться о полезности "очистки" столицы от "лиц кавказкой национальности"(несмотря на то, что такой национальности не существует), на проведение которой сразу же нашлись 40000 добровольцев; в парламентской оппозиции торжествует национальная буржуазия, громко заявляющая о "сионистском заговоре", и не менее громко мечтающая о присоединении к "России" арабского мира; отдельные личности пользуются удивительной известностью из-за активного развития ими полурелигиозно-полумистических идей "третьего рима".

Оставив в стороне вопрос о том, насколько сильны ныне наблюдаемые фашистские тенденции в русском обществе, необходимо разъяснять несколько их причин. Итак - откуда же в последнее время столько популярности и шума вокруг фашизма?

Этот вопрос следует разделить на 3 части. Во-первых, нужно принимать во внимание развитие элементов фашизма на уровне идеологии, во-вторых, усиленное, целенаправленное использование фашистских идей властями, и в-третьих уровень восприимчивости фашистских настроений в населении.

Начнем с властей, поскольку с ними все более или менее понятно. С одной стороны объяснение кризиса националистическими и прочими иррациональными аргументами (фашистская аргументация по сути своей иррациональна) отвлекает от истинных экономических и социальных причин кризиса. Если спору о "феномене Жириновского" в средствах массовой информации уделяется больше внимания и времени, чем разъяснению сотношения между экспортом, импортом и бюджетной политики, внимание среднего потребителя информации сосредоточено скорее на Жириновском, чем на таможенной политике или соцобеспечении. Как побочный эффект одновременно повышается общая заинтересованность и популярность фашистских идей. Почему это выгодно властям?

Проведение правительством Ельцина откровенно расистской политики по отношению к населению бывших советских республик очевидно каждому. Кроме того нынешние российские власти (начиная с телевидения и кончая мафией) бесспорно проявляют явное тяготение к расширению и ожесточению своей и без

того авторитарной и централизованной власти, что вполне позволяет назвать их фашистскими. Поскольку любые структуры прежде всего озабочены сохранением и стабилизацией своей власти (даже если это противоречит экономической стабильности, что видно на примере экономического развала России, который был рассчитан на расширение возможностей и безграничное обогащение властей), и нынешнее российское руководство наиболее заинтересовано в совершенствовании рычагов управления, т.е. в конце концов в накоплении собственных привилегий.

Если два дня подряд все средства массовой информации переполнены сообщениями о том, что Баркашова удалось раскрыть благодаря тому, что его подстрелили, будто бы в мафиозном мире соперничающие "личности" не стреляли друг друга (только раскручивать это почему-то никому не интересно), или о том, что Жириновский дрался в столовой, будто кроме него никто никогда не дрался в столовой, то на наших глазах подготавливается сверху новый "фюрер".

Тут же восникает вопрос: почему же нынешным властям наиболее выгоден именно такой поворот развития правительственных и властных структур? Разве фашистский вариант укрепления власти в данной ситуации - путь наименьшего сопротивления со стороны населения?

Тут мы уже дошли до более важного вопроса о фашистских настроениях в обществе, о "бытовом фашизме" снизу, потворствующем подобной политике властей. В России на сегоднящний день почти каждый второй на вопрос о выходе из кризиса ответит примерно следующее: Со всеобщим хаосом справится только сильное, компетентное управление, или жесткий режим, или железная рука - одним словом: народ жаждет мощной государственной власти на всех уровнях жизни.

Понятно - когда ход событий не поддаётся упорядочению, повышается потребность в порядке. Но порядок бывает разного рода. Так же, как нынешний мнимый "хаос" в обществе является определенным порядком (а именно порядком, установленным банкирами и боссами международных концернов), так и предлагаемый ему альтернативный порядок может приобрести разные формы и значения. Жесткий, авторитарный порядок или фашистский порядок отнюдь не единственные возможные виды "порядка".

История показывает, что во время экономических, социальных и общественных кризисов происходит резкая поляризация населения на два противостоящих лагеря, предлагающие диаметрально противоположные формы желаемого порядка. Одна часть населения приближается к всё более крайним левым представлениям о решении проблем, в то время как другая его часть, наоборот, всё стремительней тяготеет к правым убеждениям. При этом в обеих сторонах наблюдается усиление экстремистских позиций. Однако, в подобных исторических ситуациях этот процесс поляризации происходил отнюдь не равномерно, а, как правило, преобладали именно консервативные, правые и фашистские силы (здесь обычно наиболее яркими примерами служат Гитлер и Сталин). Однако, опустим ошибки левых движений в двигающейся к фашизму Германии 30-х и 90-х гг., и вернемся к причинам повышенной привлекательности жесткого, авторитарного и централизованного порядка в период обострения кризисных явлений в обществе.

Как правило человек, ощущая собственную потерю ориентации, готов, передать ответственность в чужие руки. Чем менее человек информирован о каком-то явлении, чем менее он знает о ходе событий, тем скорее он теряет контроль над ним, и следовательно быстрее вручает собственную ответственность за него комулибо. Иными словами - чем менее образован, и чем менее разносторонне информирован человек, тем слабее он ощущает ответственность за происходящее вокруг него и в обществе, и тем сильнее недооценивает собственную способность

изменить происходящее. Привычный среди масс подход к незнакомому явлению, как правило, выражается подобным образом: Этого я не понимаю, это не по мне, это мне, значит, и не нужно, этим пусть другие займутся (политики, милиция, директора и т.д.), а за работу хочу колбасы, водки и плачущих богатых, а если этого нет, то виноватых найдем - телевидение поможет.

Наоборот, с уровнем общей осведомленности возрастает не только потребность в широкой, подробной и разносторонней информации, но и чувство собственной ответственности за происходящее. Человек, знающий проблему, знает, как на нее влиять, и соответственно знает о своей способности участвовать в ее решении. На такого человека не легко влиять лживой пропагандой. Невежество же способствует восприимчивости к простой, иррациональной пропаганде "легких" решений, опирающейся на незнание проблемы, и стереотипных, популистских лозунгов, не требующих вникания в суть дела. Поэтому действительно, что чем менее осведомлен человек, тем легче на него влиять, тем легче им управлять "нужным образом". Итак приятие фашистских идей населением с одной стороны, и целенаправленная дезинформация властей с другой, подогревают и стимулируют друг друга. С целью укрепления порядка жесткой, централизованной власти ныне в России проводится сознательное отупление народа, усиленный развал системы образования и целенаправленное ограничение многосторонней и критичной информации.

Если рассматривать уровень образованности как один из решающих факторов тяготения к фашизму, то нельзя не учесть той части нынешней интеллигенции, которая активно производит, развивает и распространяет идеологию "новых правых". К ним относятся части "интеллектуальной элиты", "творческого авангарда" и молодежной субкультуры. Среди последних возникла даже "мода на фашизм". "Увлечение" интеллигенции фашизмом вовсе не похоже на плоско иррационально выражающиеся националистические и авторитарные настроения среди малообразованных людей. Интеллектуальная элита скорее вовлечена в активное строительство тонких деталей фашистской идеологии. Что именно таких людей привлекает в фашистском мировоззрении?

В привлекательности фашистских взглядов среди "интеллектуалов" преобладающую роль играет волна эзотерики, преобретшая к концу 80-х гг. характер массовой эйфории. С советских времен скорее философски чем политически настроенная авнгардная интеллигенция в основном в силу мистического мировосприятия нашла общий язык с не менее иррациональной философией фашизма. Укрепив в себе безоговорочно абсолютную веру в существование неких сверхестественных явлений, в том числе в некие флюиды и биополя, предъопределяющие как природу, так и человека, свежеиспеченные верующие легко принимают космические и биологистские предназначения человека. От теории НЛО и парафизики к теории этносферы, т.е. к теории космической энергии геофизически определенных народов или "этносов" путь недалек. А от Гумилева к Дугину переход плавный.

В усилиях всеобщей мистификации и искусство не отстало, совершив резкое отречение от материалистических убеждений. Творческая интеллигенция, повернувшись к принципу "искусство ради искусства", или, иными словами, к принципу чистейшего эстетизма, в свою очередь открыла для себя фашистскую эстетику, как своего рода игру с психологическими эффектами. Андеграунд, традиционно понимающийся в оппозиции к общественному и политическому строю, ныне выступает в форме спектаклей, насышенных тоталитарной символикой. Если напр. на Петровском бульваре у всемирно известного авангардного царя "Петлюры"

можно встречать пафосно надутый звуковой монументализм (мнимо претендующий на тибетские монастырские песнопения), выступающий в гармоничном сочетании с совершением культовых действий и с выставкой мультивизуальной игры в крестики и свастики, то здесь имеет место атака на сознание, создание определенного образа мышления.

Когда творческий авангард занимается подражанием или обновлением старой рухляди, значит, нет нового и прогрессивного, нет движения вперед. Действительно, новые и радикальные левые пока особо и не занимались развитием собственно своей, современной левой эстетики-символики.

Не менее волнует сегоня "мода на фашизм" среди подростков. Она сводится в основном к поиску наиболее ярких знаков протеста против всех и вся, в том числе против того же фашизма. Появление свастики на- ряду с надписями типа "Sex Pistols" или "Коррозия металла" на куртках бесчисленных "крутых" молодых парней с одной стороны следует воспринимать как провокативное отражение самого фашизированного общества. С другой стороны с принятием определенной символики-атрибутики тесно связан процесс идентификации. Когда протестующее самоопределение подростка пользуется фашистскими атрибутами, соответственно их символьное содержание направляет его поведение и мышление. Таким образом повышается не только готовность к приятию фашистских убеждений, но и готовность к жестокости, к насилию, в том числе к жесткому, иерархическому порядку отношений внутри молодежных группировок. Установление подобных норм поведения в "подрастающем поколении" опять-таки идет на пользу административной и экономической верхушке (сколько бы она и ни "боролась" с крайними их проявлениями), поскольку она заинтересована в расширении жесткого, авторитарного порядка межчеловеческих отношений, укрепляющих в конце концов их централизованную мафиозную власть.

Итак - что делать антифашисту в подобных обстоятельствах? Несомненно, необходимо проводить всеобщий ликбез и тщательный анализ всего происходящего в экономике и политике. Но главное - нужно убедить Красотой либертарного образа жизни, и это не на словах или на примерах из истории (которые тоже не безупречные), а в действиях, в созидательных и красивых формах жизни как сопротивления.

Покажем всему миру,
что устаревший отец порядка нам не годится -
что в осуществлении нашей коллективной жизни,
наоборот, нужна она -

мать порядка !

Раиса W. симпатизант ИРЕАН из Берлина

★★★

Новый Нестор ДАЙДЖЕСТ

Историческая справка:

"NN" - принципиально НАГЛЫЙ, принципиально ГРАФОМАНСКИЙ, и вообще принципиально ПЛОХОЙ бюллетень. "NN" - субъективно правдив. Выпускается двумя подонками в Москве. "NN" принудительно получают анархические организации, анархо-индивидуалы, люди упомянутые в тексте. "NN" укрывается от средств массовой информации. Подписка на "NN" для людей не задействованных в движении не оформляется. Здесь приводится только информационная выжимка из его текстов.

Студенческий бунт на улицах белокаменной

МОСКВА. ФРАН. 12 апреля чрезвычайно умеренный официальный студенческий профсоюз - Российская ассоциация профсоюзных организаций студентов (РАПОС) - проводил пикетирование дома правительства с требованиями повышения стипендии и своевременной ее выплаты.Первоначально планировалось провести пикетирование на Васильевском спуске, но этого организаторам сделать не позволили, и пришлось удовольствоваться "домом правительства" в котором сегодня иностранных рабочих-ремонтников гораздо больше чем чиновников. На пикетирование РАПОС свез в автобусах студентов из городов центральной России - Владимира, Пензы, Калуги, Костромы. Пять тысяч молодых людей с плакатами шатались по газону перед БД и вяло скандировали названия своих вузов.

Но к трем часам в аморфную толпу провинциального студенчества вклинилась кучка экстремистов состоявшая из ИРЕАНовцев с сотоварищами. Экстремисты стали заводить студентов левацкими лозунгами - типа "Даешь студенческую революцию!", "Пусть Черномырдин живет на студенческую стипендию", "Да здравствует студенческий бунт!", "Правительство под контроль студентов". Дима Костенко взгромоздился на строительный вагончик как на трибуну и, забрасывая внизу стоящих листовками, орал: "Они называют экстремистами красно-коричневых. Они не знают что такое экстремизм. Мы покажем им что такое настоящий экстремизм. Когда на улицы выйдут тысячи студентов, когда улица ощетиниться баррикадами, когда запылают "Мерседесы" - они узнают что такое наш, студенческий экстремизм.Как в мае 68-го в Париже." Толпа вспыхнула моментально, как сухая солома и завелась с пол оборота как на концерте своего рок-кумира.

Теплая экстремистская компания призывала

★★

создать альтернативный студенческий профсоюз "Студенческая защита", который будет покруче нынешних. К пяти часам председатель российского АПОС добрался-таки до мегафона и сказал, что правительственный клерк из Белого Дома взял у них бумажку и теперь все могут расходится по домам. И все разошлись, но не по домам.

Могучая кучка экстремистов построила народ в колонну и повела под черными знаменами возмущенных студентов форсированным маршем на Кремль. Двигались по проезжей части перекрыв при этом движение на Новом Арбате. Лозунги становились все радикальнее от социальных требований перешли к критике системы. "Fucking капитализм", "Fuck off буржуй" приветствовали демонстранты коммерческие палатки на общепонятной русско-английской мове. Одной из встреченных иномарок выбили лобовое стекло; хозяин сидел внутри тихо как мышка.

Возле кинотеатра "Октябрь" группа милиционеров атаковала голову колонны задержала 3 человек (в том числе Костенко) и захватила мегафон, но сдержать поступательного движения толпы им не удалось. Правда у Ленинской библиотеки часть демонстрации рассосалась и растусовалась по подземным переходам и станциям метро. Но активная голова колонны, во главе с анархистом Лешей Цветковым, численностью в несколько сот человек через Александровский сад попыталась прорваться на Красную площадь. Здесь ее встретили сомкнутые шеренги ОМОНа. Нормальные герои всегда идут в обход: демонстранты ворвались в ГУМ. И через ГУМ, искупав по дороге в фонтане добропорядочного буржуа, немногие уцелевшие вышли на Красную площадь. ОМОН впрочем тоже не дремал и загнал остатки демонстрации обратно в ГУМ, где и рассеял ее окончательно. При этом было задержано еще шесть человек.

Троих задержанных на Новом Арбате, продержав сутки в отделении, вчера судили и приговорили к "предупреждению".

РАПОС имеет теперь на анархов большой зуб.

Баррикад пока не было.

Борьба продолжается.

★★★

МОСКВА. ФРАН. 16 апреля в 1 гуманитарном корпусе МГУ прошла учредительная конференция "Студенческой защиты". Председателем профсоюза стал Дмитрий Костенко. В Исполком вошли: анархисты, члены РКСМ, левые социал-демократы и социалисты-народники.

В мае активисты профсоюза вмешались в конфликты в МАИ и Юридической Академии. Возникли ячейки "Студенческой защиты" в МГУ, МАИ, Литературном институте, Юридической академии, МГТУ им.Баумана. Инициативные комитеты за создание региональных секций профсоюза созданы в Твери и Иваново.

Пивной путч - покушение на Ельцина

МОСКВА. Группа Леши Цветкова, иногда именующая себя Русский Анархический Фронт (РАФ), в 9 мая напилась на открытии рок-клуба им. Хо Ши Мина (новое помещение клуба Джерри Рубина). Время было позднее... Возвращаясь себе домой в Крылатское они проходили мимо дома, где живет Ельцин, вооруженные пустыми бутылками из под пива. Подогретые и замерзшие "партизаны Африки" решили: а вдруг попадем в самого президента, и стали бросать бутылками за ограду вокруг дома. После чего выскочили менты и всех повинтили. В отделении их продержали сутки, хотели пришить политический терроризм, но сделав скидку на нежный возраст участников акции менты махнули на все рукой и отпустили герильерос. Товарищи, следуйте по верному курсу, проложенному Лешей Цветковым!

Красные галстуки в небе летят, ОМОН победил пионерский отряд.

ТВЕРЬ. 19 мая студенты университета праздновали день рождения пионерской организации. Пипл веселился как дети. Ходили строем, дудели в горн, били в единственн ый, зато трескучий барабан. Потом ливен разогнал всех по комнатам. Даже костеро



не удалось разжечь. И так, народ мирно догонялся у себя. Но комендантша общаги, видимо, насмотревшаяся ящика, испытывала тотальный, онтологический страх (Angst). Для успокоения она вызвала, однако, не психотерапевта. а несколько машин с ОМОНовцами. Те и прикатили: пьяные на радостях, что отвязаться можно, и в полной экипировке, будто на штурм Измаила: бронежилеты, автоматы, щиты... Отсутствие явного неприятеля лишь усугубило боевой азарт охранных воинов. Комендантша вела их по всей общаге, указывая провинившиеся когда-то в чем-то комнаты. После вышибания дверей все, оказавшиеся внутри, нещадно избивались без разбора, не исключая девушек. Один человек лежит в стационаре с переломом. и все, находившиеся в общаге, навек запомнили какая скотская рожа у зверя по имени Власть. Сто анархистских агитаторов за год не добились бы такого эффекта.

День студенческой солидарности.

МОСКВА. 20 мая. Революционные анархисты Москвы по-праву считаются законодателями политической моды. В 1991 году 7 ноября, не дожидаясь прихода колонны коммунистов, ИРЕАНовцы возглавили трехтысячную толпу революционных старух и ворвались на Красную площадь под черными знаменами. Именно ИРЕАН впервые применил тактику внедрения революционной группки в голову многотысячной официальной колонны, при этом умудряясь не только идти вместе с ней, но и поливать ее реакционное руководство. И вот новое изобретение. Кому еще может прийти в голову "предупредить правительство о политической акции" на тихом газончике в центре города и устроить там... пьянку. Нормальные люди, когда хотят оттянуться на природе, пить едут за город...

Все было сделано под вывеской известного массовыми беспределами профсоюза "Студенческая защита". На газоне были поставлены две палатки, натянуты лозунги и знамена, что привлекло изрядное количество студенческой общественности.

Акцию показывали две программы московского телевидения, а так же программа "Времечко". Напуганная боевиком ИРЕАН журналистка высказалась на первой полосе "Московского комсомольца".



МОСКВА. КАС. 24-25 мая. В VII съезде КАС приняли участие 7 представителей пяти городов. КАСовские организации Твери, Тулы и Питера были исключены из КАС волевым решением бывшего Федерального секретаря, как не соответствующие его представлениям об анархо-синдикалистах. Про архангельский КАС как всегда забыли.



ГОМЕЛЬ. ФРАН. Май. Состоялась антимилитаристская акция ФАБ за бойкот призыва в вооруженные силы. Пикет закончился дракой с солдатами, разнимать драку приехал ОМОН. Участников пикета повинтили.



МОСКВА. 27 мая. Участие московских анархистов с черно-кошечным флагом концептуальной акции художников в бассейне "Москва".



МОСКВА. 27 мая. На летовском сейшене в "Крылышках" Получил свое окончательное оформление последний писк идеологической моды среди политизированной контркультурной богемы - анархо-коммуно-фашизм.

Бакунинская конференция

МОСКВА 27 мая - КУВШИНОВ 28 мая - ПРЯМУХИНО, ТВЕРЬ 29 МАЯ. Поданное в анархисткой прессе с большой помпой мероприятие оказалось на редкость малочисленным. 27 мая - день научных докладов. Все достойно. 28 мая заседание, начавшееся было в духе предыдущего дня, скатилось в сторону резкой шизы. Родственники требовали вернуть им усадьбу Бакунина в частное владение, представители местной администрации жаловались на недостаточное бюджетное финансирование, анархисты увлеклись обычным съездовским трепом об истории создания и исторических путях развития своих организаций. 29 мая - экскурсия в Прямухино и музей Салтыкова-Щедрина с экспозицией о Бакунине в Твери.



ЧЕЛЯБИНСК. 29 мая. Анархисты провели собрание, отмечая юбилей Бакунина.

Подпольный профком действует

МОСКВА. 4 июня в помещении ректората Литинститута им. Горького раздался звонок. Гнусавый голос в трубке сообщил, что в помещении банка, арендующего площадь в здании института революционной террористической организацией "Красные бригады" заложена бомба. Здание было эвакуировано для разминирования. Намеченные на этот день экзамены не состоялись. Фиолетовый Интернационал всячески отрицает причастность своих людей к этому инциденту. Смерть буржуазной профессуре!



ТВЕРЬ. АДА. 5 июня. Состоялся фестиваль акустический "Камыши". Гости из Н.Новгорода, Воронежа, Зеленограда.



МОСКВА. Фиолетовый Интернационал в ночь с 11 на 12 июня отмечали свой профессиональный праздник День Фиолетового Искусства. По этому поводу 8 человек разбились на две колонны, вооружились игрушечными автоматами и под черным знаменем повели наступление с двух сторон на улицу Арбат, которую решено было сделать фиолетовым очагом, зоной свободной от капиталистов. Сидевшие в бистро под тентом жлобы были настолько шокированы этим мероприятием, что похватались за револьверы и открыли по партизанам ответный огонь. На этот раз не понарошку. Вспышку классового насилия погасили подъехавшие менты, которые повинтили и жлобов и двух партизан. Их с трудом удалось вытащить из ментовки по прошествии суток. Милиции пришлось доказывать, что гражданская война еще пока не началась.



ОДЕССА. Создана "Федерация анархистов-террористов". Участники движения - панки, руководимые неким Джефом.





ЧЕЛЯБИНСК. 12 июня - антиправительственный пикет анархистов.



КИЕВ. 18-19 июня. Прошел VI съезд АДА. Присутствовали делегаты из Питера, Днепропетровска, Сумы, Москва, Кенига, Самара, Саратова, Киева, Харькова. Были приняты резолюции против вмешательства империалистов в дела Северной Корей и в защиту молдавского анархиста Игоря Гергенредера. Деле- гатам съезда предложено обдумать пути возможной реорганизации АДА.



ГОМЕЛЬ. ФРАН. Июнь. Кампания за бойкот президентских выборов. Во время визита и выступления на митинге в Гомеле кандидата в президенты от белорусских националистов - Зенона Позняка - ФАБ-Гомель организовала на той же площади пикет и вела агитацию за бойкот. Пугали Позняка черным знаменем.



ТВЕРЬ. АДА. 27 июня. Сбор подписей против КАЭС совместно с тверским общественным эко-фондом.



ТВЕРЬ. АДА. 25 июня. Большой "электрический" сейшен.

СОКРАЩЕНИЯ, УПОТРЕБЛЯЕМЫЕ В ТЕКСТЕ:

ФЕДЕРАЦИИ

идеологические:

АДА - Ассоциация Движений Анархистов

ФРАН - Федерация Революционных АНархистов

КАС - Конфедерация Анархо-Синдикалистов

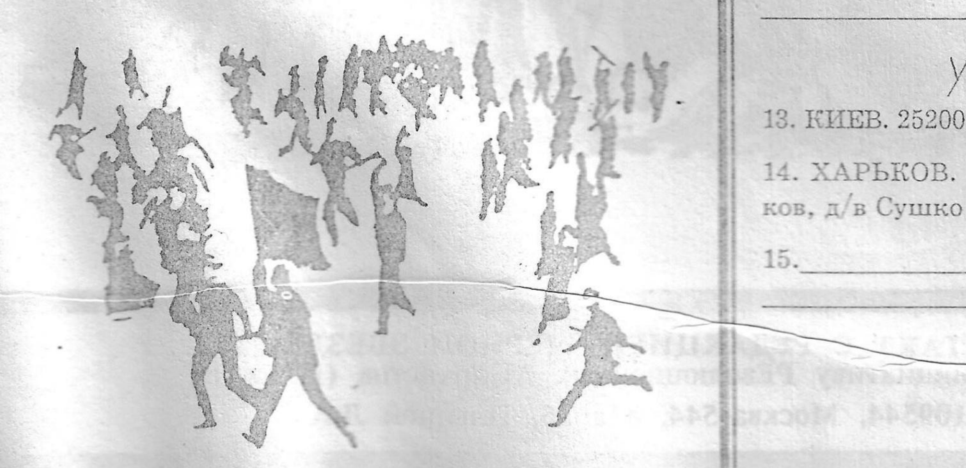
региональные:

ФАБ - Федерация Анархистов Беларуси группы:

ИРЕАН - Инициатива РЕволюционных Анархистов (ИРЕАН)

ИСПОЛЬЗОВАНА ИНФОРМАЦИЯ:

О.Новикова, В.Платоненко, Д.Костенко, Л.Цветкова, Т.Абдулаева, А.Кузнецова, А.Егорова, И.Мангазеева, Ю.Глушакова.



КОНТАКТЫ С АНАРХИСТСКИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ В ГОРОДАХ, ГДЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ "ЧЕРНАЯ ЗВЕЗДА":

РОССИЯ

1. МОСКВА. 109544, Москва, а/я 55, Ильиной Л.А.

2. ПИТЕР. 191002, Петербург ул. Достоевского, 22-18, Стариловой Л.И. (газета "Новый светъ")

3. АРХАНГЕЛЬСК. 164251, Архангельская обл., Плесецкий р-н, Пуксо-Озеро, ул.Центральная, д.9, кв.2, Августиновичу Е.Е. (газета "Черная правда")

4. КАЗАНЬ. 420059, Казань, а/я 199,

5. ЧЕЛЯБИНСК. 454100, Челябинск, д/в Виниченко Александру

6. СЕВЕРСК. 634070, Северск-13, а/я 19, Маркину Р. (бюллетень "Рабочий")

7. БАЙКАЛЬСК. 665914, г.Байкальск, а/я 84, Немков Виктор

8. ХАБАРОВСК. 680000, г.Хабаровск, д/в Блажевичу В.В.

9. ______________________________

БЕЛАРУСЬ:

10. МИНСК. 223710, Беларусь, Минская обл., г.Солигорск, а/я 116 Новико- ву О.А. (газета "Черная белочка")

11. ГОМЕЛЬ. 246028, Беларусь, а/я 88, Логинову В.А. (газета "Анархия")

12. ______________________________

УКРАИНА:

13. КИЕВ. 252005, Украина, г.Киев, а/я 110,

14. ХАРЬКОВ. 310024, Украина, г. Харьков, д/в Сушко А.Л.

15. ______________________________



КОНТАКТ С РЕДАКЦИЕЙ "ЧЕРНОЙ ЗВЕЗДЫ"
через Инициативу РЕволюционных АНархистов (ИРЕАН):
109544, Москва-544, а/я 55, Ильиной Л.А